دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

| | |
|---|---|
| العنوان: | تأثير بعض التراكيب البنائية للاقمشة واسلوب التنفيذ للعباءة النسائية على تصميم والتشكيل على المانيكان |
| المصدر: | مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث |
| الناشر: | جامعة حلوان |
| المؤلف الرئيسي: | خفاجى، سالية حسن |
| مؤلفين آخرين: | بخاري، حنان عبدالحليم(م. مشارك) |
| المجلد/العدد: | مج 25, ع 3 |
| محكمة: | نعم |
| التاريخ الميلادي: | 2013 |
| الشهر: | يوليو |
| الصفحات: | 101 - 113 |
| رقم MD: | 470868 |
| نوع المحتوى: | بحوث ومقالات |
| قواعد المعلومات: | HumanIndex |
| مواضيع: | التراكيب البنائية، صناعة الملابس، السعودية، المرأة السعودية، المجتمع السعودي، تصميم الازياء، العباءة النسائية، جسم المرأة |
| رابط: | http://search.mandumah.com/Record/470868 |

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

# تأثير بعض التراكيب البنائية للأقمشة وأسلوب التنفيذ للعباءة النسائية على تصميم والتشكيل على المانيكان

د. سالية حسن خفاجي (•)

د. حنان عبد الحليم بخاري (••)

## المقدمة Introduction

تعد اختبارات المنسوجات إحدى أنواع اختبارات المادة بصفة عامة، وتجرى الاختبارات لأسباب كثيرة ومتعددة ومن أهمها معرفة المصمم لتحديد مدى ملاءمة التصميم للقماش حيث يؤدي تغير أدائه وخواصه المختلفة (صبري ٢٠٠٦) لأنها تعتمد على جمال المظهر لذا يرجع إلي عدة خواص يمكن أن ترى بالعين وتحس باليد وتوجد صعوبات في تحديد تلك التي تحس باليد (نصر وآخرون، ٢٠٠٥) والخواص الميكانيكية "الحركية" مرتبطة بعدة اختبارات مثل الوزن والسمك والمرونة والانسدال ونفاذية الهواء والماء وغيرها من الخواص لاكتساب الراحة (كامل، ١٩٩١) وإنتاج أقمشة متنوعة أثناء عملية النسج يحتاج إلي مجموعة من الخواص لابد أن تتوفر في الأقمشة حتى تصلح للاستخدام (السمان، ٢٠٠٢) تصميم العباءة النسائية ضمن الألبسة الخارجية الضرورية في المجتمع السعودي مما هو جدير بالذكر أن المرأة السعودية لم تحافظ على أي من الملابس التقليدي فيما عدا العباءة التي بقيت بالرغم مما طرأ عليها من تغيرات حيث بقيت زيا تحافظ عليه المرأة وتستمر ما بقيت الشريعة الإسلامية (البسام، ١٩٨٥) وتعددت أشكال العباءة الأمر الذي يجلها مصدر خصبا لابتكار العديد من التصاميم المستوحاة من العباءة حيث تتسم ببعض الخصائص التي لا تتعارض مع تعاليم الدين الحنيف وذات الجذور المتأصلة في مدينتها وتقاليدها لأنها مرآه صادقة تعكس الظروف الاجتماعية والدينية عبر الأزمنة (حسين، ٢٠٠٢) وباستخدام التشكيل على المانيكان وهو أسلوب انسدال القماش على الجسم بدءا من خط الكتف للعباءة حتى خط الذيل وتطويعها على جسم المانيكان ( شكري، ٢٠٠١) ونجاح عملية التشكيل والتصميم تعتمد إلى حد كبير على إحساس المصمم بخواص قماش العباءة وقدرته على توظيفه بطريقة جيدة وملائمة لخواصه وتحويله إلى قماش ثلاثي الأبعاد من خلال تشكيله على جسم المانيكان بوعي وفهم ومهارة وابتكار (عبد القادر وآخرون، ٢٠٠٣)، ويعتبر أسلوب التشكيل على المانيكان أسلوب لتصميم الأزياء وإعداد النماذج وتنفيذ الملابس يمكنه التعامل مع المقاسات الحقيقية للجسم مما يتيح تصورا افصل للمظهر النهائي للتصميم (احمد، ٢٠٠٦).

---

(•) أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء كلية التصاميم والفنون بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

(••) أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء كلية التصاميم والفنون بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

## مشكلة البحث The Problem of Study

رغم التقنيات الحديثة لنسيج العباءة إلا أن المواصفات القياسية السعودية لا تتناسب مع التصميمات المقترحة في البحث ولذا ظهرت تلك المشكلة وهي:

١. ما هي أنواع الاختبارات التي تتناسب مع مواصفات تصميم الأزياء وتشكيلها على جسم المانيكان.

٢. ما هي الخواص المطلوبة في قماش لخامة الحرير الطبيعي- التركيب البنائي للكريب- والمخلوطة بألياف صناعية لتحقيق كفاءة التصميم والتشكيل على جسم المانيكان.

## أهمية البحث Importance of The study

ترجع أهمية البحث إلى التعرف على الحرير الطبيعي- التركيب البنائي للكريب- والمخلوطة بألياف صناعية لتحديد المواصفات المطلوبة في التصميم والتشكيل على جسم المانيكان بما يتناسب مع المواصفات القياسية السعودية المطلوبة في العباءة.

## أهداف البحث Aims of The Study

١. التعرف على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة العباءة وعلاقة تأثيرها بالتصميم والتشكيل على جسم المانيكان.

٢. إيجاد العلاقة بين الخواص الطبيعية والميكانيكية وتصميم العباءة.

٣. إيجاد العلاقة بين الخواص الطبيعية والميكانيكية والتشكيل على المانيكان.

## فروض البحث Hypothesis of The Study

١. من الممكن إيجاد دلالة إحصائية بين الخواص الطبيعية والميكانيكية لأنواع أقمشة العباءة.

٢. من الممكن إيجاد دلالة إحصائية بين الخواص القياسية السعودية وتصميم العباءة.

٣. من الممكن إيجاد دلالة إحصائية بين الخواص القياسية السعودية وتشكيل العباءة على جسم المانيكان.

## إجراءات البحث Procedure of The Study

- منهج البحث Methodology يتبع هذا البحث المنهجين الآتيين وهما:
- المنهج التجريبي هو استخدام التجربة لقياس وضبط المتغيرات في إثبات الفروض (بدر، ١٩٨٢) وتقتصر الدراسة الحالية على إجراء الاختبارات المعملية طبقا للمواصفات القياسية السعودية لأقمشة العباءة وتصميم تشكيلها وتنفيذها على المانيكان.
- المنهج الوصفي يتضمن أشكالا كثيرة، وأهمها إثبات الفروض، (عبيدات وآخرون، ١٩٩٧) لإجراء تقويم التصميم وطريقة التشكيل على جسم المانيكان في البحث مع استخدام التحليل الإحصائي المناسب في ربط النتائج المعملية للخواص الطبيعية والميكانيكية بنتائج التصميم والتشكيل لأقمشة العباءة موضوع البحث.

## مصطلحات البحث Definition of study

- **الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة**

Physicals and Mechanical Properties of Fabric

عبارة عن مجموعة من العوامل المختلفة في تأثير اختبار الأقمشة (سلطان، ١٩٩٠)، تبدأ من التركيب البنائي النسجي، الوزن، السمك، الانسدال، نفاذية الماء والهواء والحرارة، مقاومة التجعد والكرمشة، ثبات الأبعاد وتحتاج أقمشة العباءة النسائية إلى دراسة هذه الخواص لتحديد تصميم وطرق تنفيذها على جسم المانيكان (Armstrong, 2000)

- **العباءة Abaia**

تعتبر الحجاب السائد في المملكة والعباءة الخليجية يكون طولها من الرأس حتى القدمين وتتميز بوجود الخبنة حتى لا تكون طويلة أثناء لبسها، (إسكندراني، ٢٠٠٦) رداء طويل وفضفاض مستطيل الشكل ومفتوح من الأمام وهو عبارة عن قطعة قماش مستطيلة تثنى من الجانبين في اتجاه الأمام بعد ترك مسافة من ١٢: ١٥ سم بين الطرفين في وسط الأمام أي أن الطرفين لا يلتقيان وتسمى هذه المسافة "الجيب" وهو مكان وضع العباءة على الرأس (البسام، ١٩٨٥)

- **التصميم Design**

هو العمل الخلاق الذي يحقق غرضه في التصميم وبالضرورة أن يكون من التعبير المبتكر الفكرة ما (غيث والكربيلة، ٢٠٠٧).

- **تصميم الأزياء Fashion Design**

هو المعالجة الأساسية أو الفردية التي تتم بالنسبة لخامة القماش والألوان وخطوط التصميم ويترتب عليه الإبداع الفني في وضع فكرة أو مفهوم جديد للزي المبتكر (اللحيدان، ٢٠٠٤).

- **التشكيل بالخامة (الأقمشة) Material Draping of Fabrics**

التشكيل على المانيكان هو أسلوب الحياكة الراقية، وفن تجميع العناصر المكونة منه، وتنسيقها، وتركيبها بشكل جمالي وتعبيري ووظيفي لتحقيق متطلبات التصميم على القطعة الملبسية، وهو أسلوب لعمل النماذج باستخدام فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل طراز معين عن طريق التفاف القماش حول المانيكان المصنع أو المانيكان البشري بغرض عمل الملابس المتميزة ويرتبط بأسلوب الحياكة الراقية (شكري، ٢٠٠١).

- **قماش الحرير الطبيعي Wild Silk Fabric**

يؤخذ الحرير من دودة القز، القماش المصنوع منه ذو لون سكري وتمتاز خيوطه بأنها ناعمة وملساء ويعرف الحرير في وسط الألياف النسيجية بأنه أميرة الألياف Queen fibers للمعانه وانسداله ونعومه ملمسه من المكن إيجاد دلالة إحصائية (بترجي، ٢٠٠٤).

- **قماش الكريب Crepe Fabric**

يصنع من الحرير الطبيعي بتركيب أو الصناعي أو مزيج من كليهما أو من البوليستر وتركيبه النسجي سادة السداء واللحمة ذات برم شديد (عبد القادر، ٢٠٠٣)

- **الأقمشة المخلوطة بألياف صناعية (جرسيه) Jersey Fabric**

هو احد أنواع التريكو البسيط، يعطي تأثير جيد سواء في اتجاه الورب أو اتجاهي الطول والعرض وهو يقبل عملية التشكيل، على المانيكان بسهولة (عابدين، الدباغ، ٢٠٠٣).

## الدراسات السابقة:

- دراسة (البسام، ١٩٨٥) دراسة التراث التقليدي لملابس النساء في نجد، ومن ضمن أهدافها إلقاء الضوء على الملابس التراثية للمرأة، وتعرضت الدراسة إلى العباءة وكان من نتائجها ما يلي:
- كان تطور العباءة في الخامات المصنعة منها أكثر من شكلها.
- لا تلبس العباءة إلا بعد (خبنها) أي عمل ثنية داخلية في منتصف عرضها.
- تزين العباءة بطريقة التعصيم وهي تزين العباءة بخيوط الحرير السوداء (الأبريسم) على شكل قيطان في المنطقة المحيطة بالرأس وعلى امتداد خطى الفتحة الأمامية والكتفين، كما تطرز بخيوط الزري (القصب) المذهبة أو الخيوط الحريرية الملونة خاصة الأحمر.
- كان للعباءة استعمالات أخرى بخلاف التستر عند الخروج حيث استعملت عند الضرورة أثناء الصلاة وغطاء للوقاية من البرد خارج المترل.
- **دراسة (على، ١٩٩٤)** العباءة السعودية بين التراث والمعاصرة ويتضمن الهدف عمل تصميمات للعباءة مناسبة لملابس المرأة الخارجية.

**وكان من نتائجها ما يلي:**

- إعداد بالمواصفات العامة للعباءة التراثية.
- إعداد بالمواصفات العامة للعباءة المستحدثة.
- التصميمات المقترحة والمتبقية من العباءة.
- **دراسة (أربعين، ٢٠٠٢)** كفاءة الأقمشة المستخدمة في صناعة الحجاب ويتضمن الهدف التعرف على الخواص المطلوبة من المواصفات القياسية السعودية المطلوبة لأقمشة تصنيع الحجاب.

وكان من نتائجها ما يلي:

- اتضح في طرق القياس الوصفي كما اتضح ارتبط معنوي في بعض الخواص بين القياس الذاتي والمعملي.
- ضرورة تعاون الجهات المختصة بعمل المواصفات القياسية مع الكليات المتخصصة في نوع المواصفة حتي يمكن استكمال المواصفات المطلوبة لمراقبة الجودة تصنيع الحجاب وأقمشته محليا لتطبيق شروط الحجاب الإسلامية مع الاهتمام بالجودة وكفاءة الاستخدام.
- دراسة (خفاجي، ٢٠٠٨) تأثير الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة المخرمة في تقنيات التشكيل على المانيكان ويتضمن الهدف التعرف على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة المخرمات مع البطانة وعلاقة تأثير التقنيات المنفذة مباشرة بالتشكيل على المانيكان.

**وكان من نتائجها ما يلي:**

- أهمية استخدام التقنية الحديثة في استخلاص نتائج الخواص الطبيعية والميكانيكية نظرا للتطورات الحادثة في إنتاج أجهزة حديثة وبمواصفات دقيقة.
- نظرا لأهمية هذه النوعية من الدراسات، يقترح تصميمها وفقا للمشاريع الحيوية وذلك للحصول على المنح المحلية والدولية.

للخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة العباءات النسائية (القماش الحريري الطبيعي،القماش الكريب،القماش الجرسية) في الجدول رقم (١)

**جدول رقم (١) يوضح الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة العباءات النسائية الثلاثة**

| رقم العينة | نوع العينة | متوسط وزن المتر المربع/ جرام | متوسط السمك مم | قوة الصلابة ميلجرام/ سم | | معامل الانسدال | التركيب النسيجي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | في اتجاه الطول | في اتجاه العرض | | |
| ١ | قماش مخلوط ٢٠ % قطن ٨٠% بوليلستر(برم عالي كريب) | ١٢٣,٧ | ٠,٤٦٢ | ٣١٢,٥ | ٦٤٢,٣ | ٠,٥٤٣ | ميردي ١/٤ |
| ٢ | قماش مخلوط ٢٠% قطن ٥٠% بوليلستر ٣٠% نايلون | ٧٩,٢٧ | ٠,٣٦ | ٣١٦,٨ | ٤٢٣,٠ | ٠,٥٤٤٦ | سادة ١/١ |
| ٣ | قماش جرسيه (تريكو لحمة) ١٠٠% بولستر | ١٨٩,٤ | ١,٣١ | ٣٤٠,٥٦ | ٣٨٦,٢ | ٠,٣٠٣ | تريكو متميز بفتحات صغيرة |

**أولا: عرض وتحليل نتائج جداول اختبارات الخواص الطبيعية والميكانيكية، وفيما يلي عرض نتائج البحث وطرق تحليلها وفقا لارتباطه بالفرض الأول:**

**١.** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة العباءة (الحرير الطبيعي- الكريب- المخلوطة بألياف صناعية "الجيرسيه") من حيث خواص (الوزن، والسمك، وقوة الصلابة في اتجاه الطول والعرض، ومعامل الانسدال، التركيب النسجي، نوع الخامة)

**جدول رقم (٢) يوضح نتائج اختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية بقماش الحرير الطبيعي**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | مناسبة قماش العباءة الحرير الطبيعي من حيث الوزن | ١٩,٠٧١ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٣٢٤ | ٠,٠٠٠ | ١٩,٧٧٢ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | مناسبة قماش العباءة الحرير الطبيعي من حيث السمك | ١٩,٠٧١ | ٠,٠٠٠ | ١٩,٨٠٨ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٤٠٥ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | مناسبة قماش العباءة الحرير الطبيعي من حيث قوة الصلابة | ١٩,٠٧١ | ٠,٠٠٠ | ١٩,٨٥٨ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٤٠٥ | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | مناسبة قماش العباءة الحرير الطبيعي من حيث الانسدال | ١٨,٧٨٣ | ٠,٠٠٠ | ١٨,٢٤٢ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٤٠٥ | ٠,٠٠٠ |

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ٥ | مناسبة قماش العباءة الحرير الطبيعي من حيث التركيب النسجي | ١٨,٧٨٣ | ٠,٠٠٠ | ١٧,٣٢٤ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٠٧٣ | ٠,٠٠٠ |
| ٦ | مناسبة قماش العباءة الحرير الطبيعي من حيث نوع الخامة | ١٨,٧٨٣ | ٠,٠٠٠ | ١٩,٠٣١ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٤٠٥ | ٠,٠٠٠ |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت (٢٠,٤٠٥) مرتفعة لمعظم العناصر في التصميم الثالث، ماعدا عنصر الوزن فإن قيمة ت (٢٠,٣٢٤) وهي مرتفعة في التصميم الثاني وذلك يعود لمتوسط الوزن، ومتوسط السمك وقوة الصلابة في اتجاه الطول والعرض .

**جدول رقم (٣) يوضح نتائج اختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية بقماش الكريب**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | مناسبة قماش العباءة الكريب من حيث الوزن | ٢٢,١٤٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,١٣٩ | ٠,٠٠٠ | ١٦,٩٣٨ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | مناسبة قماش العباءة الكريب من حيث السمك | ٢٢,١٤٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٢,٩٩٨ | ٠,٠٠٠ | ١٧,١٩٥ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | مناسبة قماش العباءة الكريب من حيث قوة الصلابة | ٢٢,١٤٩ | ٠,٠٠٠ | ١٨,٧٨٣ | ٠,٠٠٠ | ١٧,٣٢٤ | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | مناسبة قماش العباءة الكريب من حيث الانسدال | ٢٢,١٤٩ | ٠,٠٠٠ | ١٨,٢٠٥ | ٠,٠٠٠ | ١٨,٢٧٨ | ٠,٠٠٠ |
| ٥ | مناسبة قماش العباءة الكريب من حيث التركيب النسجي | ٢٢,١٤٩ | ٠,٠٠٠ | ١٧,٧٦١ | ٠,٠٠٠ | ١٨,٥٣٣ | ٠,٠٠٠ |
| ٦ | مناسبة قماش العباءة الكريب من حيث نوع الخامة | ٢٢,١٤٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٣٣٧ | ٠,٠٠٠ | ١٧,٣٨١ | ٠,٠٠٠ |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت (٢٢,١٤٩) مرتفعة لمعظم العناصر في التصميم الأول، ماعدا عنصر نوع الخامة فإن قيمة ت (٢٣,٣٣٧) وهي مرتفعة في التصميم الثاني وذلك يعود للاختبارات القياسية.

**جدول رقم (٤) يوضح نتائج اختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية بقماش الجرسيه**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | مناسبة قماش العباءة الجرسيه من حيث الوزن | ١٦,٧٣٨ | ٠,٠٠٠ | ٢٤,١٢٦ | ٠,٠٠٠ | ١٥,١٢٩ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | مناسبة قماش العباءة الجرسيه من حيث السمك | ١٦,٧٣٨ | ٠,٠٠٠ | ١٩,٨٠١ | ٠,٠٠٠ | ١٥,٢٣٦ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | مناسبة قماش العباءة الجرسيه من حيث قوة الصلابة | ١٧,٧٣٩ | ٠,٠٠٠ | ١٥,٩٠٣ | ٠,٠٠٠ | ١٤,٦٣٦ | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | مناسبة قماش العباءة الجرسيه من حيث الانسدال | ١٧,٧٣٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,١٠٨ | ٠,٠٠٠ | ١٤,٨٠٦ | ٠,٠٠٠ |
| ٥ | مناسبة قماش العباءة الجرسيه من حيث التركيب النسجي | ١٨,٥٢٣ | ٠,٠٠٠ | ١٨,٢٩٢ | ٠,٠٠٠ | ١٤,٦٢١ | ٠,٠٠٠ |
| ٦ | مناسبة قماش العباءة الجرسيه من حيث نوع الخامة | ١٨,٥٢٣ | ٠,٠٠٠ | ٣٥,٣٠٨ | ٠,٠٠٠ | ١٥,٨٢٥ | ٠,٠٠٠ |

ويتضح من الجدول السابق إن قيمة ت تتراوح بين اقل قيمة ت(١٩,٨٠١) وأعلى قيمة ت (٣٥,٣٠٨) لمعظم العناصر في التصميم الثاني، ماعدا عنصر قوة الصلابة فإن قيمة ت (١٧,٧٣٩) والتركيب النسيجي فإن قيمة ت (١٨,٥٢٣) في التصميم الأول وذلك يعود لاختبار القياسات السعودية متوسط الوزن، ومتوسط السمك وقوة الصلابة في اتجاه الطول والعرض، التركيب النسجي، نوع الخامة.

## صور التصميمات:

**ثانيا- عرض وتحليل نتائج جداول اختبارات الخواص القياسية والتصميم العباءة ، وفيما يلي عرض نتائج البحث وطرق تحليلها وفقا لارتباطه بالفرض الثاني:**

٢. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الخواص القياسية السعودية وتصميم العباءة.

( تصميم رقم ١ )　　( تصميم رقم٢)　　( تصميم رقم ٣ )

جدول رقم (٥) يوضح نتائج الخواص القياسية والتصميم بقماش الحرير

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | تحقيق الخواص القياسية مع أسس التصميم (الاتزان، النسبة، الإيقاع، الترديد) | ١٩,٤٩٨ | ٠,٠٠٠ | ٢٩,٠٨٥ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,١٧٠ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تحقيق الخواص القياسية مع عناصر التصميم (اللون، الشكل، الخط، الملمس) | ٢٠,٦٠١ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٧٨٤ | ٠,٠٠٠ | ٢٦,١٢٤ | ٠,٠٠٠ |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت (٢٩,٠٨٥) مرتفعة في عنصر الخواص القياسية مع أسس التصميم في التصميم الثاني، بينما بلغت قيمة ت (٢٦,١٢٤) وهي مرتفعة في التصميم الثالث في عنصر الخواص القياسية مع عناصر التصميم وذلك يعود لتصميم العباءة.

**جدول رقم (٦) يوضح نتائج الخواص القياسية والتصميم بقماش الكريب**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | تحقيق الخواص القياسية مع أسس التصميم (الاتزان، النسبة، الإيقاع، الترديد) | ٢١,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٩,٠٨٥ | ٠,٠٠٠ | ٩,٦٥١ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تحقيق الخواص القياسية مع عناصر التصميم (اللون، الشكل، الخط، الملمس) | ٢١,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٧٨٤ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٣٣٣ | ٠,٠٠٠ |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت مرتفعة في كلا العنصرين في التصميم الثاني، وذلك يعود لتصميم العباءة.

**جدول رقم (٧) يوضح نتائج الخواص القياسية والتصميم بقماش الجرسيه**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | تحقيق الخواص القياسية مع أسس التصميم (الاتزان، النسبة، الإيقاع، الترديد) | ٢٦,٨٤٥ | ٠,٠٠٠ | ٣١,٨١٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٤٤٤ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تحقيق الخواص القياسية مع عناصر التصميم (اللون، الشكل، الخط، الملمس) | ٢٥,٣٥٦ | ٠,٠٠٠ | ٢٥,٤٩٣ | ٠,٠٠٠ | ٢٩,١٠٣ | ٠,٠٠٠ |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت (٣١,٨١٠) مرتفعة في عصر الخواص القياسية مع أسس التصميم في التصميم الثاني، بينما بلغت قيمة ت (٢٩,١٠٣) المرتفعة في التصميم الثالث في عنصر الخواص القياسية مع عناصر التصميم وذلك يعود شكل تصميم العباءة.

**ثالثا: عرض وتحليل نتائج جداول اختبارات الخواص القياسية السعودية وتشكيل العباءة على جسم المانيكان، وفيما يلي عرض نتائج البحث وطرق تحليلها وفقا لارتباطه بالفرض الثالث:**

٣- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الخواص القياسية السعودية وتشكيل العباءة على جسم المانيكان

**جدول رقم (٨) يوضح نتائج الخواص القياسية والتشكيل علي المانيكان بقماش الحرير الطبيعي**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | تحقيق الخواص القياسية مع أسس التصميم والتشكيل على المانيكان(التأكيد، الإيقاع، الاتزان، الوحدة، التناغم والتوافق) | ٢١,٦٠٥ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٠٧٤ | ٠,٠٠٠ | ٢٤,٦٢٨ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تحقيق الخواص القياسية مع عناصر التصميم والتشكيل على المانيكان (النقطة، الخط، المساحة الفراغ، الشكل، اللون، الخامة) | ٢٠,٦٠٥ | ٠,٠٠٠ | ٢١,٦٠٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٤,٦٢٨ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | دقة التصميم والتشكيل على جسم المانيكان | ٢٠,٦٠٥ | ٠,٠٠٠ | ٢٢,٩٧١ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٨١٢ | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | الشكل العام | ٢١,٦٠١ | ٠,٠٠٠ | ٢٢,٤٠٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٨١٢ | ٠,٠٠٠ |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت تتراوح بين (٢٤,٦٢٨) (٢٣,٨١٢) وهى مرتفعة في معظم العناصر في التصميم الثالث، وذلك يعود لاختبارات القياسية الانسدال ومتوسط الوزن وخطوات تشكيل العباءة على جسم المانيكان.

**جدول رقم (٩) يوضح نتائج الخواص القياسية والتشكيل على المانيكان بقماش الكريب**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | تحقيق الخواص القياسية مع أسس التصميم والتشكيل على المانيكان(التأكيد، الإيقاع، الاتزان، الوحدة، التناغم والتوافق) | ٢٠,٦١٦ | ٠,٠٠٠ | ١٥,٧٦٢ | ٠,٠٠٠ | ٢٢,٩٥٠ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تحقيق الخواص القياسية مع عناصر التصميم والتشكيل على المانيكان(النقطة، الخط، المساحة الفراغ، الشكل، اللون، الخامة) | ٢١,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٦١٦ | ٠,٠٠٠ | ٢٣,٢٠٨ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | دقة التصميم والتشكيل على جسم المانيكان | ٢١,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٠,٢٤٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٤,٥١١ | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | الشكل العام | ٢١,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ | ٢١,٢٩٧ | ٠,٠٠٠ | ٢٥,٣٠٧ | ٠,٠٠٠ |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت تتراوح ما بين (٢٢,٩٥٠) (٢٥,٣٠٧) مرتفعة في التصميم الثالث وذلك يعود للاختبارات القياسية وبذلك ساعدت في وأسلوب تشكيلها على جسم المانيكان.

**جدول رقم (١٠) يوضح نتائج الخواص القياسية والتشكيل على المانيكان بقماش الجرسية**

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| ١ | تحقيق الخواص القياسية مع أسس التصميم والتشكيل على المانيكان (التأكيد، الإيقاع، الاتزان، الوحدة، التناغم والتوافق) | ٢٦,٥٤١ | ٠,٠٠٠ | ٢١,٤١٩ | ٠,٠٠٠ | ٢٨,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تحقيق الخواص القياسية مع عناصر التصميم والتشكيل على المانيكان (النقطة، الخط، المساحة الفراغ، الشكل، اللون، الخامة) | ٢٦,٤٦٨ | ٠,٠٠٠ | ٣٢,٠٦٥ | ٠,٠٠٠ | ٢٨,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | دقة التصميم والتشكيل | ٢٦,٤٦٨ | ٠,٠٠٠ | ٣٥,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ | ٢٨,٠٠٠ | ٠,٠٠٠ |

| م | عناصر التقويم | التصميم الأول | | التصميم الثاني | | التصميم الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي | قيمة (ت) | المستوى المعنوي |
| | على جسم المانيكان | | | | | | |
| ٤ | الشكل العام | ٢٦,٤٢٨ | ٠,٠٠٠ | ١٥,٢١٤ | ٠,٠٠٠ | ٢٢,١١١ | ٠,٠٠٠ |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت تتراوح (٣٢,٠٦٥) (٣٥,٠٠٠) في عنصر عناصر التصميم وعنصر دقة التصميم في التصميم الثاني، بينما قيمة ت (٢٨,٠٠٠) في عنصر أسس التصميم في التصميم الثاني ، بينما قيمة ت(٢٨,٠٠٠) في عنصر أسس التصميم في التصميم الثالث، وكذلك قيمة ت (٢٦,٤٢٨) في التصميم الأول، وذلك يعود للاختبار القياسية ودقة التشكيل على جسم المانيكان.

## النتائج:

- تحقق الفرض الأول حيث توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين الاختبارات القياسية للخواص الطبيعية والميكانيكية وأقمشة العباءة (الحرير الطبيعي، كريب، جرسية) ويتضح ذلك من جدول الاختبارات.
- تحقق الفرض الثاني حيث توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين الاختبارات القياسية وتصميم العباءة ويتضح ذلك في التصاميم الثلاثة.
- تحقق الفرض الثالث حيث توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين الاختبارات القياسية وتشكيلها على جسم المانيكان حسب نوع الأقمشة (الحرير الطبيعي، كريب، جرسية) ويتضح ذلك في اختبارات one-sample T-Test

## توصيات الباحثتين:

بتنفيذ الاختبارات على أقمشة العباءة بتوسع اكبر لمعرفة المزيد من الخواص الطبيعية والميكانيكية وتأثيرها على التصميم والتشكيل على المانيكان لان هذا التخصص الدقيق يجمع بين الاختبارات القياسية للخواص والتصميم والتشكيل على المانيكان

## المراجع


- البسام، ليلي صالح (١٩٨٥) دراسة التراث التقليدي لملابس النساء في نجد، رسالة ماجستير مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، قطر.
- أحمد، يسري معوض (٢٠١١)- قواعد وأسس تصميم الأزياء- علم الكتب.
- السمان، سامية إبراهيم (٢٠٠٢) علم المنسوجات دار القلم للنشر والتوزيع.
- إسكندراني، بثينة محمد (٢٠٠٦) الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة- خوارزم العلمية للنشر والتوزيع.
- اللحيدان، فوزية محمد (٢٠٠٤) أثر زخارف الأقمشة علي أنماط الأجسام المختلفة للسيدات السعوديات، رسالة ماجستير كلية التربية للاقتصاد المترلي والتربية الفنية، الرياض.
- أربعين، هند محمد (٢٠٠٢) دراسة كفاءة الأقمشة المستخدمة في صناعة الحجاب- رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المترلي، بمنطقة مكة المكرمة.

- المواصفات القياسية السعودية (٢٠٠٣) رقم (٢١٣٨)- لقياس الفحص الظاهري.
- المواصفات القياسية السعودية (٢٠٠٣) رقم (٢١٣٨)- لقياس وزن المتر المربع.
- المواصفات القياسية السعودية (٢٠٠٣) رقم (٢١٣٨)- لقياس السمك، لقياس قوة صلابة الأقمشة، لقياس انسدال، الأقمشة. لقياس التركيب البنائي النسجي، لقياس نوعية الألياف.
- بدر، أحمد (١٩٨٢) أصول البحث العلمي ومناهجه- وكالة المطبوعات عبد الله حرمي الكويت.
- بترجي، فايزة بنت صديق سليمان (٢٠٠٤) التشكيل على المانيكان ومدى ارتباط بالخواص الطبيعية والميكانيكية الأقمشة رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التصاميم والفنون- جدة.
- حسين، تحية كامل (٢٠٠٢) الأزياء لغة كل عصر- دار المعارف.
- ذوقان عبيدات وآخرون (١٩٩٧) البحث العلمي- مفهومه، أدواته، أساليبه- دار أسامة للنشر والتوزيع.
- خفاجي، سالية حسن (٢٠٠٨) تأثير الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة المخرمة في تقنيات التشكيل على المانيكان- رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الملك عبد العزيز، جدة.
- سلطان، محمد احمد (١٩٩٠) الخامات النسيجية، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- شكري، نجوى (٢٠٠١) التشكيل علي المانيكان- تطوره عناصره أسسه أساليبه تقنياته المعاصرة، دار الفكر العربي.
- صبري، محمد (٢٠٠٦) اختبار المنسوجات- أستاذ فحص واختبارات المنسوجات قسم الغزل والنسيج- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
- علي، سمر على محمد (١٩٩٤) مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلوان، العدد الأول، السنة السادسة، القاهرة.
- عبد القادر، إيمان وآخرون (٢٠٠٣) التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة- علم الكتب.
- عابدين، علية، الدباغ، زينب (٢٠٠٣) دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس- دار الفكر العربي.
- غيث، خلود بدر، الكربيلة، معتصم عزمي (٢٠٠٧) مبادئ التصميم الفني- مكتبة العربي للتوزيع والنشر- عمان.
- كامل، عبد الرافع (١٩٩١) الأساليب العلمية في وضع المواصفات التنفيذية للمنسوجات مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلوان، العدد الثاني، المجلد الثالث ابريل، القاهرة.
- محمد، سها احمد عبد الغفار (٢٠٠٦) بناء طريقة الإعداد الجزء السفلي للمانيكان واختيار ضبطه وملاءمته للجسم البشري، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلوان، العدد الثالث، المجلد الثامن عشر، القاهرة.
- نصري، إنصاف وآخرون- (٢٠٠٥ ) دراسات في النسيج- دار الفكر العربي.
- Armstong, Helen Jossph (2000) Draping for Apparel Dressing, Fair Child Publications, Printed in the United States of America

# ملخص البحث

## اختبارات أقمشة العباءة النسائية وتصميم تشكيلها على المانيكان

– يهدف البحث إلى التعرف على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة العباءة وعلاقة تأثيرها بالتصميم والتشكيل على جسم المانيكان، إيجاد العلاقة بين الخواص الطبيعية والميكانيكية وتصميم العباءة، إيجاد العلاقة بين الخواص الطبيعية والميكانيكية والتشكيل على المانيكان وكانت أهم النتائج ما يلي:

- تحقق الفرض الأول حيث توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين الاختبارات القياسية للخواص الطبيعية والميكانيكية وأقمشة العباءة (الحرير الطبيعي، كريب، جرسية) ويتضح ذلك من جدول الاختبارات.
- تحقق الفرض الثاني حيث توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين الاختبارات القياسية وتصميم العباءة ويتضح ذلك في التصاميم الثلاثة.
- تحقق الفرض الثالث حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القياسية وتشكيلها على جسم المانيكان حسب نوع الأقمشة (الحرير الطبيعي، كريب، جرسية) ويتضح ذلك في اختبارات - one sample T-Test.

كما توصي الباحثتين:

بتنفيذ الاختبارات على أقمشة العباءة بتوسع اكبر لمعرفة المزيد من الخواص الطبيعية والميكانيكية وتأثيرها على التصميم والتشكيل على المانيكان لان هذا التخصص الدقيق يجمع بين الاختبارات القياسية للخواص والتصميم والتشكيل على المانيكان.



## ABSTRACT

## TESTING OF WOMEN ABAYA FABRIC AND THEIR DESIGN AND FORMATION ON MANNEQUIN

This research aims to identify the physical and Mechanical properties of ABAYA fabric and its impact in relation to design and formation on the mannequin.

The Most Important Results of this Research are:

- The first hypothesis accomplished where there are significant statistical differences between the standard test of natural and mechanical characteristic of ABAYA fabric (Natural silk, crepe, and bell) this can be seen clearly in the test table.
- The second hypothesis accomplished where there are significant statistical differences between the standard test and ABAYA design that can be seen in all three designs.
- The third hypothesis accomplished where there are significant statistical differences between the standard test and their formation on the mannequin depending on fabric type (Natural silk, crepe, and bell) this can be seen clearly in the one-sample T- Test.

**The researchers also recommend**:

The implementation of these tests on large variety of different ABAYA fabrics in order to have better understanding of the impact of these fabrics natural and physical characteristics on the design and formation on mannequin. This specialization combines between the standard test characteristics and design and formation on mannequin.